

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО "Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)"
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://rguk.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Жукова Владислава Леонидовича

на тему : **"МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ"**,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность представленного к защите диссертационного исследования определяется неизменной жизненной необходимостью решения крупных теоретических, методологических и практических задач, связанных с историей изобразительного искусства и технической эстетики, постоянно возникающих в процессе художественного проектирования широкого спектра объектов дизайна.

Проектирование и создание серийных и авторских произведений дизайна базируется на сложном, тесно взаимосвязанном и взаимозависимом комплексе системных характеристик объектов, гармонизация которых по определению является основополагающей сущностью технической эстетики.

Рассматриваемая диссертация направлена на решение теоретических и практических проблем инжиниринга, колористики, морфологии, композиционных построений для формирования устойчивой базы, востребованной при создании современных, выразительных художественных образов. Именно этот аспект, красной нитью прослеживающийся через все главы диссертации, подтверждает ее своевременность.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В целом рассматриваемая диссертация, как и положено методологическому научному исследованию, базируется на основных положениях системного анализа, что обеспечивает ей четкую постановку цели и последовательность задач для ее достижения на основе логико-философской концепции в рамках конкретно очерченной области исследования. Несмотря на то что автор отдельно не формулирует решаемую проблему, вероятно ввиду ее очевидности, принятые им критерии междисциплинарного подхода, позволяют ему обосновать те научные положения, которые способствуют ее решению. Со времени становления технической эстетики как таковой в середине XIX века, хотя само название появилось практически век спустя, проблема при создании объектов дизайна остается неизменной. Это далеко не редко возникающий конфликт между субъективной художественной сущностью проектируемого изделия и объективными критериями его технического воплощения. Любая дуалистическая сущность требует гармонизации для исключения возникающих неопределенностей и сущностных инверсий.

Методология, предлагаемая автором, ориентирована на решение именно этой проблемы. Она обеспечивает достоверность и новизну трех главных выносимых на защиту научных положений, их теоретическую и практическую значимость (стр. 7,8 автореферата). Обоснование научных положений базируется на грамотном использовании теории синергетики в отношении художественно-технических объектов, когнитивных процессов в области дизайна, в систематизации методов исследования, анализа

структурных соотношений между элементами художественных образов и состояний в предметно-пространственной среде дизайна.

Продуктивным представляется подход автора к рассмотрению научной картины мира с феноменологических позиций культуры и искусства, раскрывающей сущность взаимоотношений между эстетическим воздействием на реальность и развитием креативного сознания и мышления человека, его подготовленности к изменениям и восприятию новой эстетической парадигмы в активно развивающейся художественно-эмоциональной среде.

Для объективного описания процессов проектирования дизайн-объектов автором диссертации введены понятия о визуальной когнитивной информационной динамической системе (ВКИДС), включающей локально-устойчивые (ЛУС) структуры более низкого иерархического уровня. Подобные систематизированные понятия являются своеобразным интеллектуальным "мостом" в творческом процессе от теоретических посылов в изобразительном искусстве к практической реализации инновационных трендов в дизайне через инновационные технологии репрезентации объектов и создание моделей художественных образов в сложном междисциплинарном взаимодействии.

Рассматриваемые в диссертации теоретические положения глубоко и детально обоснованы через фундаментальные системы междисциплинарных исследований, понятий и принципов так или иначе связанных с процессами дизайна. Для обоснования всех положений предложенного автором методологического подхода к художественному проектированию в качестве основополагающих адаптированы соответствующие принципы философии, социологии, истории, социальной психологии, педагогики и культурологии. Автор хорошо владеет понятийными базами этих дисциплин, что позволило ему осуществить системное и наглядное представление основных защищаемых положений (см. рис. 1-4; табл. 1) и подойти к формированию алгоритма проектирования обобщенной модели образа дизайн-объекта в виде многоуровневого графа, обобщающего объекты и процессы реального, знаково-символьного и ментального мира (см. рис. 5).

Не остались в стороне от детального рассмотрения такие важные для теории дизайна системные исследования как фрактальный анализ структур в создании художественных образов объектов средового дизайна, типологии художественных образов при организации жизненного пространства и совершенствовании облика человека, анализ фазовых бифуркационных переходов к кластерам художественных образов, а также анализ семиотических средств в художественном проектировании.

Все выше сказанное свидетельствует о **высокой значимости** полученных результатов для науки и практики. Следует особо отметить следующие достижения диссертационного исследования:

- Разработанный автором методологический подход к анализу процессов технической эстетики и дизайна на базе цифровых и когнитивных технологий вносит существенный вклад в эстетизацию как самого человека, так и среды его обитания;

- Выносимые на защиту основные научные положения и введенные в искусствоведческий обиход понятия существенно укрепляют фундамент в познании процессов художественной гармонизации мира и роли искусствознания в этих процессах.

- Научные положения вынесенные на защиту обоснованы в 116 публикациях, среди которых 1 монография, 104 статьи в журналах из Перечня ВАК РФ, 8 статей в Международной базе данных Scopus, 11 патентов и свидетельств об интеллектуальной собственности, подтверждены свидетельствами о государственной регистрации базы данных, внедрением в учебный процесс когнитивных и цифровых технологий проектирования художественных образов дизайн-объектов в рамках образовательных программ направлений 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" и 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" в ФГБОУ "СПбГУПТД"

Достоверность положений и выводов диссертационной работы обеспечена современными методами исследования, широкой апробацией работы на Международных и Всероссийских конференциях и положительными откликами на нее в профессиональном сообществе.

Автореферат написан грамотным научно-искусствоведческим языком, демонстрирует свободное владение автором общей методологией научных исследований.

Замечания:

1. Текст искусствоведческого исследования несколько перегружен философской терминологией общего характера (эйдос, этос и т.д.), в которой нет принципиальной необходимости, поскольку она практически не используется в основной канве доказательств конкретного анализа и основных защищаемых положений.

2. В типологии видов и направлений искусства (см. рис. 3) представляется недостаточно обоснованным отступление от традиционного представления о временных, пространственных и пространственно-временных видах искусства при характеристике хореографии, театра, кино и дизайна. Переход в описании этих художественных систем от пространственно-временных характеристик на другой критериальный уровень - "динамическая", "моделирование...", "синтез...", "ВКИДС и ЛУС" в рамках единой логической схемы вносит некоторую понятийную путаницу и затрудняет целостное восприятие типологии.

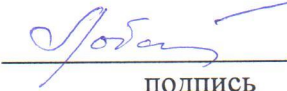
3. В тексте имеется упоминание о возможности использования искусственного интеллекта, однако далее ни о какой конкретике речь не идет.

Указанные замечания не умаляют высокой оценки диссертационного исследования и значения вклада, сделанного его автором в науку и практику искусствознания.

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляет собой законченный научно-исследовательский труд. Работа в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Лобацкая Раиса Моисеевна,
доктор геол.-мин. наук, искусствовед, профессор,
зав. кафедрой ювелирного дизайна и технологий ФГБОУ ВО "Иркутский
национальный исследовательский технический университет", член Союза дизайнеров
России, академик РАЕН, Заслуженный работник культуры РФ

25 апреля 2024 г.


Р.М. Лобацкая
подпись

Контактная информация:

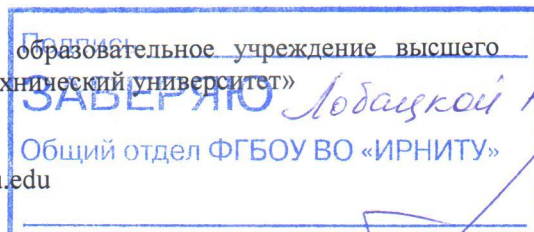
Наименование организации: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский национальный исследовательский технический университет»

Адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, д.83

Телефон: +7(914) 951-96-93

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.istu.edu>

E-mail: info@istu.edu



Специалист по управлению
персоналом 1 категории

